

LAS  
**NINAS**  
DE  
**CADIZ**



**ROMANCE**  
DE  
LA **REINA**  
**BRAVA**

# ROMANCE DE LA REINA BRAVA

El nuevo espectáculo de <sup>LAS</sup> **NINAS** <sup>DE</sup> **CÁDIZ**

Una duquesa y su hija perpetran un terrible magnicidio movidas por la venganza, espoleadas por el odio y el rencor que despierta en ellas lo que consideran un trato injusto de la Reina; una Reina Brava que acumula poder sin escrúpulos, que gobierna, tirana e implacable, sin nadie que logre hacerle sombra.

Partiendo de una historia real y conocida, aunque rápidamente olvidada, nos sumergimos en un inquietante mundo de intrigas y traiciones palaciegas con tintes de thriller, habitado por personajes gobernados por el instinto, por la pasión, que ni dudan ni se arrepienten de ser como son.

Seguimos con el verso y con la canción como hilo conductor de la narración, con la interpretación expresiva y orgánica que se burla de la cuarta pared. Seguimos haciendo una fiesta con el público, aunque esta vez bailaremos al son de los acordes más oscuros.

El vestuario y la escenografía están inspirados en el teatro isabelino, traídos a nuestros días. Austeridad, minimalismo, sencillez, para resaltar con más efectividad la fuerza expresiva de cada elemento.

El espacio sonoro nos sumerge en este ambiente desasosegante donde cualquiera puede ser un traidor, donde el asesinato acecha en cada uno de los tenebrosos corredores del castillo. Las luces inciden en este mundo de claroscuros, equívocos, clandestinidad y secretos contados a media voz.

*Romance de La Reina Brava* es una sátira política, cómo no: la recreación libre, llena de licencias poéticas, de unos acontecimientos no muy lejanos en el tiempo, tristes y extraños. Pero sobre todo es el resultado, una vez más, de nuestra fascinación por esos personajes que deambulan en los límites de las sombras: extremos, amorales, profundamente apasionados. Nos sumergimos en el alma de estos seres y nos empapamos de su locura, sin juzgarlos, sin ni siquiera entenderlos. Simplemente los dejamos ser.

Y todo ello, con la marca de Las Niñas de Cádiz: el humor. Es la herencia de nuestra tierra, ¿qué le vamos a hacer?

# sinopsis

Esta es la historia de un magnicidio. El asesinato de una Reina a la que todos odian pero a la que nadie se atreve a enfrentar cara a cara. Solo una madre, movida por el ansia de venganza, será capaz de saltarse todas las normas, dando muerte sin ningún tipo de misericordia a la mujer que ha destrozado la vida de su hija. Luego vendrán el revuelo, la conmoción, un juicio vergonzante en el que todos mienten, y una implacable condena al olvido.

*Romance de la Reina Brava* es la nueva producción de LAS NIÑAS DE CÁDIZ, una tragedia cómica con tintes shakesperianos y con reminiscencias del viejo romancero castellano. Una nueva vuelta de tuerca a los clásicos, sin perder nuestra esencia.

# ficha artística

## ACTRICES

Alejandra López, Rocío Segovia, Ana López Segovia

## ARGUMENTO Y TEXTOS

Ana López Segovia, Rocío Segovia, Alejandra López

## DRAMATURGIA

Ana López Segovia

## DIRECCIÓN

Jose Troncoso

## ESPACIO SONORO

Mariano Marín

## DISEÑO DE ILUMINACIÓN

Agustín Maza

## VESTUARIO

Miguel Ángel Milán

## IMAGEN

Gemma Alonso de la Sierra

## VÍDEO

Fernando Cueto

## DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN

Alejandra López

## PRENSA

Cultproject

## DISTRIBUCIÓN

César Arias, MARMORE

Es una producción de LAS NIÑAS DE CÁDIZ.



# LAS NINAS DE CÁDIZ

Ya desde su nombre Las Niñas de Cádiz rinde un homenaje explícito a las Puellae Gaditanae, aquellas famosas bailarinas y cantantes de Gades evocadas por Marcial, imprescindibles en cualquier fiesta que se preciase en el Imperio Romano.

A pesar de ser una compañía de reciente creación, la troupe lleva a sus espaldas una larga trayectoria teatral: desde los comienzos en grupos universitarios y los primeros trabajos profesionales, hasta los más de diez años como fundadoras y componentes de la compañía Chirigóticas.

Sus trabajos se caracterizan por la omnipresencia del humor como forma de entender e interpretar la vida y por la fusión de dos vetas artísticas: la llamada tradición culta literaria y la cultura popular, el folklore, el flamenco y el carnaval de su tierra.

Hasta la fecha, han presentado cuatro montajes: *Cabaré a la gaditana*, un espectáculo “directo a la yugular de la carcajada”; *Lysístrata (2500 años no es nada)*, una traducción, en palabras de Javier Vallejo (El País), “del universo paródico y dionisiaco de Aristófanes al lenguaje festero andaluz y flamenco en un espectáculo risueño que conserva el pulso político de la comedia original”; *El viento es salvaje (Fedra y Medea en Cádiz)*, Premio MAX al Mejor Espectáculo Revelación de 2020, entre otros muchos reconocimientos; y *Las Bingueras de Eurípides*, estrenado en 2022 (Finalista Premios Max 2024 a la mejor adaptación o versión teatral).



# Ana López Segovia

## actriz, directora y dramaturga

Licenciada en Filología Hispánica. Formada desde muy joven en canto y flamenco, ha estudiado interpretación en el Estudio Internacional de Actores Juan Carlos Corazza. En teatro, ha trabajado entre otros con la Compañía La Zaranda (*Homenaje a los malditos, Ni sombra de lo que fuimos*), con Teatro del Zurdo (*La Ruleta Rusa*), y con Ramón Pareja-Teatro del Arte Andalucía (*La Dama de las Camelias*). Miembro fundador de la compañía Chirigóticas, es autora junto a Antonio Álamo de todos los espectáculos de la compañía.

Ha realizado así mismo la dramaturgia y la dirección de muchos espectáculos tanto de teatro, como de flamenco o copla, como “Lorca Sonoro” de Pasión Vega, o “Qué pasaría si pasara”, de la compañía Torrotrón Teatro, que ha recibido el Premio del Público de Canal Sur a Mejor Espectáculo de Artes Escénicas. En 2023 escribió y dirigió, junto a Jose Troncoso, la gala de los XXVI Premios Max. En cine, ha intervenido en películas como *Nevenka, Camarón, Cándida, Que se mueran los feos, La Voz Dormida, Thi Mai...* También forma parte del equipo actoral del multipremiado cortometraje *Foreigner*, de Carlos Violade. En televisión ha trabajado recientemente en series como *Sueños de Libertad, Cuando nadie nos ve, Brigada Costa del Sol, o El Secreto de Puente Viejo*, entre otras. En 1997 formó en Cádiz la chirigota llamada “de Las Niñas”, siendo una de las pioneras en la intervención de la mujer, como intérprete y autora, en el Carnaval de Cádiz. Recientemente ha obtenido un rotundo éxito con *La Feminista Blandengue*, romancero del carnaval 2024 que ha traspasado las fronteras de lo carnavalesco para convertirse en un fenómeno viral.

# Alejandra López

## actriz, cantante, letrista y directora de producción

Licenciada en Humanidades por la Universidad de Cádiz. ha estudiado interpretación en el Estudio Internacional de Actores Juan Carlos Corazza y en el Centro de Estudios Escénicos de Andalucía. Ha sido componente y miembro fundador de la compañía de teatro Chirigóticas, realizando montajes coproducidos con el Centro Dramático Nacional o en los Teatros de Canal. Actualmente forma parte del reparto de la exitosa serie de TVE *Estoy Vivo*. También la hemos podido ver en otras series de televisión como *Allí abajo* o *Arrayán*.

En la dirección ha trabajado en espectáculos como “Cirquelectric”, del grupo Glazz, y “Casa Ruibal”, del cantautor portuense Javier Ruibal. Desde 1997 forma parte de la Chirigota de Las Niñas, formación femenina pionera en el Carnaval de Cádiz.

# Rocío Segovia

## actriz, cantante y letrista

Formada en la Escuela de Arte Dramático de Sevilla. En teatro, es autora e intérprete de “Mujeres en la Historia”. También trabaja como guionista y actriz habitual en *Noche de Repálagos*. En televisión, ha intervenido en series como *Allí abajo*. Ha participado en el último cortometraje de Jorge Naranjo, *Siete formas de decir adiós*, y ha protagonizado *Fucking Liars*. También ha participado en las webseries *Bridget Jon de Triana* y *Air*, además de los videoclips musicales *Ratito*, de Ojú Zapatones, *Una simple melodía*, de Juan Carlos Arauzo, y *¿Quién me ha hecho esto a mí?*, de Chirigóticas, dirigido por Antonio Álamo.

# Jose Troncoso

## actor, director y profesor de interpretación

Licenciado en Bellas Artes por la Facultad de Sevilla, estudia Teatro Gestual en la École Philippe Gaulier. Dramaturgo y director de la Compañía La Estampida, con la que escribió los espectáculos *Las Princesas del Pacífico*, *Lo nunca visto*, *La cresta de la ola* y *La noria invisible*. Entre sus trabajos recientes para otras compañías destacan: *Las Asambleistas (Las que Tropiezan)*, para el Festival de Mérida de 2023; *Los Columpios* (producción del CDN); *Los Despiertos*; *Manolita Chen, un cuento chino*; *Con lo bien que estábamos (Ferretería Esteban)*, ganadora de dos Premios Max; *Lo que el viento se llevó*; *Muckers* (Reino Unido), y *Prinseese Caraboo* (Dinamarca). Recibió el Premio Ojo Crítico de RNE en 2020.

# Mariano Marín

## espacio sonoro

Uno de los compositores teatrales y cinematográficos más reconocidos en nuestro país, ha trabajado en más de setenta obras teatrales con directores como Natalia Menéndez, Adolfo Fernández, Álvaro Lavín, Gerardo Vera y Tamzin Townsend, entre otros muchos. En 2021 se alza con el Premio Max a la Mejor Composición Musical por *Con lo bien que estábamos (Ferretería Esteban)*. En cine, ha trabajado para directores como Alejandro Amenábar. Como pianista participa en vivo en espectáculos teatrales y acompaña habitualmente en el Cine Mudo en la Filmoteca Nacional. Es Socio Fundador de la Academia de las Artes Escénicas de Madrid desde 2014.

# Agustín Maza Liñán

## iluminación

Formado como Técnico Superior en Luminotecnia para el espectáculo en vivo, en el Centro de Tecnología del Espectáculo. Desde 2009 desarrolló su trabajo en el Auditorio de la Universidad Carlos III de Madrid, adquiriendo conocimientos y experiencia en audiovisuales, sonido y maquinaria escénica, en espectáculos con un alto nivel técnico y artístico. Como diseñador de iluminación destacan los siguientes trabajos: Festival Megapanic 2008 (Cubierta de Leganés), Festival Flamenco de Vallecas (ediciones 2010 y 2011, Teatro Paco Rabal), Proyecto pedagógico Danzan las Aulas (ediciones del 2013 al 2018, Auditorio UC3M), espectáculo *Viejóvenes*, en gira desde 2015 hasta 2018, la obra de teatro *Ataraxia*, dirigida por Abel González Melo, producción de La Belloch estrenada en Surge Madrid 2018, la obra de Teatro *La Noche*, dirigida por Abel González Melo, una producción del Aula de las Artes de la UC3M.

# Miguel Ángel Milán

## diseñador de vestuario

Diseñador habitual del vestuario de Las Niñas de Cádiz. Durante once años ha diseñado el vestuario de la serie *Amar en tiempos revueltos* y *Amar es para siempre*. En teatro, lo hemos podido ver en *Sexos*, dirigida por Pep Antón (2010); *Amar en tiempos revueltos*, dirigida por Antonio Onetti; *Los ochenta son nuestros*, dirigida por Alfonso del Real (2019); *Crimen perfecto*, dirigida por Víctor Conde (2011); *Querida Matilde*, dirigida por Juan Luis Iborra (2011); *Niebla*, de Unamuno, dirigida por Jose Antonio Sayagues (2012); *Los martes milagro* (2013-2014), producido por Arte Factor; *El pretendiente al revés*, de Tirso de Molina, dirigida por Pepe Maya (2014); y *Juanita Calamidad*, dirigida por Antonio Álamo, Compañía Chirigóticas (2016). En cine también lo hemos encontrado en *Deseos*, dirigida por Pepe Pavón (2010); *La Rosa de Nadie*, dirigida por Antonio Oliva (2010); y *Para Elisa*, dirigida por Juan Ramón Fernández 2012. También ha realizado colaboraciones editoriales en las revistas DT y FHM y PACHA.

# Gemma Alonso de la Sierra

## imagen y diseño gráfico

Artista y diseñadora gráfica, licenciada en Ciencias Políticas y Sociología y diplomada en Traducción, con estudios de Arte, Ilustración, Grabado y Estampación por la Universidad de Edimburgo, la Escuela de Bellas Artes de Cambridge y la Escuela de Arte de Cádiz, y formada en Movimiento Expresivo, Técnicas Psicocorporales y Transpersonales con Graciela Figueroa (Río Abierto). Combina su labor como traductora literaria con la producción artística y el diseño de cartelería para teatro y exposiciones de arte. En 2023 cofunda un colectivo de obra gráfica. Actualmente trabaja en proyectos artísticos que combinan el estudio antropológico, el arte plástico, el movimiento expresivo y la creación colectiva a través de talleres participativos.

# Cultproject

## comunicación y prensa

Premio Antena de Oro 2012 por su “liderazgo en comunicación cultural y su vocación internacional”. Es una agencia de comunicación y eventos especializada en cultura e innovación, dirigida por Elvira Giménez y Ángela de la Torre. Su trabajo se articula en torno a la creación de materiales, el lanzamiento de campañas y la puesta en marcha de acuerdos estratégicos con los medios de comunicación.

# César Arias Barrientos

## distribución

Comienza su andadura en el mundo del teatro a los 18 años en diferentes grupos de Castilla y León, Extremadura y Madrid. Fundador de Samarkanda, desde muy pronto comienza a dirigir sus labores teatrales al ámbito de la producción y la distribución. En 2004 se incorpora al equipo de producción del Festival de Teatro Clásico de Mérida, trabajando en la dirección de producción entre 2010 y 2012. A finales de 2013 funda Marmore. Gestión y Distribución en Cultura. Actualmente, compatibiliza la producción y distribución de diversas compañías con la dirección de la Feira Ibérica de Teatro de Fundão, en Portugal.





# contacto

## producción

Las Niñas de Cádiz

+34 635 800 266

[lasninasdecadiz@gmail.com](mailto:lasninasdecadiz@gmail.com)

[www.lasninasdecadiz.com](http://www.lasninasdecadiz.com)

## distribución

César Árias, Marmore

+34 640 043 717

[cesar@marmore.net](mailto:cesar@marmore.net)

[www.cesararias.es](http://www.cesararias.es)

## comunicación

Cultproject

Elvira Giménez y Ángela de la Torre

+34 670 963 374 / +34 646 419 651

[info@cultproject.com](mailto:info@cultproject.com)

[www.cultproject.com](http://www.cultproject.com)